

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2016г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 20»

Е. Жукова

Приказ 168 от 8.2016г.



Дополнительная общеобразовательная программа-

дополнительная общеразвивающая программа

«Floks Drive»

(для 1- 4, 5 – 9 классов)

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 7 – 15 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования

МБОУ «СОШ № 20»

Окань Ю.Д.

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе.. развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками. Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа танцевального кружка «Flocks Drive».

Методические рекомендации по организации детского хореографического объединения в общеобразовательных и дошкольных образовательных учреждениях.

Сфера хореографического объединения детей в Саратовской области является одним из наиболее развивающихся сегментов рынка образовательных услуг, характеризуется высоким уровнем активности, что позволяет рассматривать хореографическое объединение как один из приоритетов инновационного развития области.

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014г. № 295);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. №49);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа Саратовской области «Развитие образования в Саратовской области до 2020 года» (Постановление Правительства Саратовской области от 20 ноября 2013 г. № 643-П);
- План развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2016-2020 годы (Приказ министерства образования области от 19.11.2015 № 3489).

Идеи и цели системы детского хореографического объединения:

Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;

Содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

Приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству; сохранению и охране здоровья детей.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической **целью программы** является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- Развивать гибкость, координацию движений;
- Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

В хореографическое объединение приходят дети с 6 лет. Наполняемость групп составляет около 18 человек. Дети занимаются 4 с половиной час в неделю.

В программе использованы **приоритетные формы занятий**: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За годы обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. **Далее обучения** обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа 3 и 4

обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 и 4 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в областных смотрах.

В результате освоения программы обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

позиции рук и ног;

названия классических движений;

первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

соединять отдельные движения в хореографической композиции;

исполнять движения классического экзерсиса.

- чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

названия классических движений нового экзерсиса;

значение слов : ритм, акцент, темп.

уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

новые направления, виды хореографии и музыки;

классические термины;

жанры музыкальных произведений.

уметь:

выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

Учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

виды и жанры хореографии;

историю создания танцев народов мира;

классические термины;

лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Содержание изучаемого курса

Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - свободные танцы, танец модерн, черлидинг.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени..

Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности.

Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровые технологии программы:

- подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому

себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Игры на развитие актёрского мастерства»

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интегрированные занятия

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия :

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Репетиционная - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы..

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Методическое обеспечение хореографического объединения программы

Понятие хореографии как искусства

Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного современного танца.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

Хореография – это своеобразная метатеория балетного искусства, которое рядом с классическим и народно характерным танцем использует элементы пантомимы и тому подобное.

Красота и сила, четкость хореографического мастерства, колоссальная энергетика, талант и эксцентричность, все это составляющие таланта великих танцоров мира.

Упражнения для развития чувства ритма

1. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком (без хлопка)

- Стоят шеренгой, тактируют.

По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

2. «Ежик и барабан»

Руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик,

Бум - бум - бум!

Целый день играет ежик,

Бум - бум - бум!

С барабаном за плечами,

Бум - бум - бум!

Ежик в сад попал случайно

Бум - бум - бум!

Очень яблоки любил он

Бум - бум - бум!

Барабан в саду забыл он

Бум - бум - бум!

Ночью яблоки срывались

Бум - бум - бум!

И удары раздавались

Бум - бум - бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум - бум - бум!

Глаз до зорьки не сомкнули

Бум - бум - бум!!

3. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу преподавателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

5. На фланелеграфе выложить ритм:

Короткие звуки - узкие полосы, длинные звуки - широкие полосы.

Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

6. Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

7. Игра: «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

8. Игра: «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

9. Игра «Зайчики»

10. Современная игра «Арам зам зам»

12. «Сыграй, как я».

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

13. Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

Без команды (классу или группе) дается время, за которое дети должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3 сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

14. Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Голосом изобразить звук сирени: на одном дыхании спуститься до нижнего предела (рука вниз), до верхнего (рука вверх). Ребенок может руководить.

Виды современных танцев

Клубный танец

Производная от различных современных танцевальных практик, позволяющая двигаться под любую клубную музыку.

Музыкальная эклектика, смешение стилей обозначили необходимость танца, который умело вписывался бы в многообразие изменчивых темпов и ритмов современной музыки.

Клубный танец — это несколько наборов определенных движений в том или ином стиле (hip-hop, locking, house, funk, r'n'b и др.) с возможностью собственного сочинительства, импровизации. Клубный танец — это модное универсальное умение органично танцевать и на домашней вечеринке, и на дискотеке, и в элитном ночном клубе; оно основано на знании новейших танцевальных техник.

Rnb — ритм и блюз, танцевальное зрелище, популяризуемое MTV-культурой. Оно базируется на основе техник хип-хопа, фанка и джаза, но имеет собственное специфическое движение — так называемый «кач».

«Кач» rnb напоминает о фривольности, показных манерах в городской негритянской эстетике США. Технически «кач» вызывается изолированным напряжением мышц живота, в то время как остальные мышцы тела расслаблены и производят впечатление развязности, беззаботности танцора.

Хип-хоп

Движения под музыку, наряду с брейк дансом выступающие танцевальной основой современной культуры хип-хоп. С 1981 года хип-хоп существует не только как популярное молодежное увлечение, но и как танцевальная конкурсная дисциплина. Жизнерадостный и энергичный, неагрессивный танец.

Для него характерны разнообразные прыжковые движения, пружины («hip-hop» — подскакивать, мелко прыгать), подчиненные интенсивному биту. Благодаря постоянной интеграции музыкальных стилей, техника хип-хопа находится в непрерывном развитии: впитывает в себя элементы соседних танцевальных практик (верхний брейк, диско) и стремится к большей выразительности и свободе, несмотря на жесткую привязанность к ритму.

Цель занятия: Пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства.

Задачи:

Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства

Способствовать развитию творческого воображения.

Создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

Черлидинг.

Цели и задачи программы по черлидингу

Цель – занятий черлидингом, как внеурочной формой занятий физической культурой, состоит в том, чтобы на основе интересов школьников учебного учреждения, создать и сплотить команду по черлидингу, закрепить двигательные навыки и умения, а также популяризация и развитие черлидинга и сопровождение спортивных команд на различных соревнованиях.

Изложенный в программе материал объединен в целостную систему спортивной подготовки и предполагает решение следующих задач:

1. В обучении:

- обучение разнообразным комбинациям в черлидинге
- формирования знаний из области физической культуры и спорта
- умение сочетать парные и групповые тренировки

2. В развитии:

- содействие основных двигательных качеств (выносливости, быстроты реакций, ловкости, мышечной силы, гибкости).
- воспитание чувства коллективизма;
- формирование нравственных качеств занимающихся;
- формирование и совершенствование двигательных качеств.

3. В воспитании:

- воспитание стремления к самостоятельной работе в тренировках;

Сформулированные цели и задачи отражают основные направления педагогического процесса по развитию физической культуры личности: теоретической, практической и физической подготовки обучающихся.

Способствуют воспитанию морально-волевых качеств: смелости, решительности, самостоятельности, способности к мобилизации усилий, эмоциональной устойчивости, сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Правила личной гигиены, соблюдать санитарно-гигиенические нормы
- Правила техники безопасности
- Знать технику выполнения упражнений
- Исполнения движений
- Ориентировка в пространстве
- Умение повторять за педагогом
- Умение слушать музыку и выполнять определенные упражнения
- Танец группы поддержки

Обучающиеся должны уметь, знать:

- Увеличение двигательного опыта. Умение управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал;
- Выполнение высоких требований к точности каждого двигательного акта;
- Освоение музыкального ритма;
- Сочетание движений с музыкальным темпом;
- Повысить функциональные возможности организма и эмоциональную устойчивость к стрессам;
- Музыкально – ритмическая воспитанность.

Способы осуществления результативности: тесты, соревнования, показательные выступления, ОФП.

Формы и методы подведения итогов: ОФП, показательные выступления на соревнованиях.

Обучающиеся должны уметь, знать:

- Увеличение двигательного опыта. Умение управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал;
- Выполнение высоких требований к точности каждого двигательного акта;
- Освоение музыкального ритма;
- Сочетание движений с музыкальным темпом;
- Повысить функциональные возможности организма и эмоциональную устойчивость к стрессам;
- Музыкально – ритмическая воспитанность.

Способы осуществления результативности: тесты, соревнования, показательные выступления, ОФП.

Формы и методы подведения итогов: ОФП, показательные выступления на соревнованиях.

Список учащихся в детском хореографическом объединение

«Floks Drive»

1. Абдиева Алина
2. Баландина Александра
3. Бахарева Ирина
4. Балыбина Татьяна
5. Белова Анастасия
6. Жюланова Виоллета
7. Кравцова Арина
8. Козорез Григорий
9. Леонтьев Илья
10. Меркулова Виктория
11. Суркова Валерия
12. Шут Дарья
13. Шакирова Эльвира
14. Щербак Дарья
15. Янгальчина Инара

Список учащихся в детском хореографическом объединение

«Floks Drive»

1. Бояркина Ксения
2. Валковская Елизавета
3. Дрозд Яна
4. Новик Мария
5. Фадеева Елизавета
6. Фадеева Софья
7. Сергеева Анастасия

**Календарно – тематическое планирование хореографического объединения
«Floks Drive»**

2015-2016г.

№	Наименование раздела	Количество часов	Дата	Корректиро вание	Повторение тем
1	Правила поведение и техники безопасности	3ч	16.09		
2	Танец сегодня	3ч	18.09		
3	Позиции рук и ног	3ч	21.09		
4	Первичные сведения об искусстве и хореографии	3ч	23.09		
5	Подготовка танцевальных номеров ко дню Учителя	9ч	25.09 28.09 30.09		
6	Участие в концерте «день учителя»	3ч	10		
7	Игровые технологии	9ч	10		
8	Ритмика	15ч	10		
9	«Танцуем все»	9ч	10		
10	Репетиционная работа	12ч	11		
11	Упражнение для развитие чувства и ритма	6ч	11		
12	Подготовка номеров ко дню Матери	6ч	11		
13	Подготовка к соревнованиям	12ч	11		
14	Обучение разнообразным комбинациям	12ч	12		
15	Подготовка к новому году	12ч	12		
16	Репетиционная работа	9ч	12		
17	Выступление «новый год»	4ч	12		
18	Танец сегодня	6ч	1		
19	Повторение позиции рук и ног	4ч	1		
20	Основные движения танца	9ч	1		

21	Музыкальные игры	6ч	1		
22	«Танцуем все»	3ч	1		
23	Упражнения для ориентирования в пространстве с предметами	4ч	2		
24	Репетиционная работа	12ч	2		
25	Обучение разнообразным комбинациям в черлидинге	12ч	2		
26	Подготовка номеров к «23 февраля»	9ч	2		
27	«Танцуем все»	3ч	2		
28	Подготовка номеров к «8 марта»	6ч	3		
29	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	3ч	3		
30	Музыкальные игры	6ч	3		
31	Базовые элементы черлидинга	9ч	3		
32	«Танцуем все»	3ч	3		
33	Ритмика	12ч	4		
34	Упражнения на ориентирования в пространстве	6ч	4		
35	Игровые технологии	3ч	4		
36	Подготовка номеров к «9 мая»	12ч	4		
37	«Танцуют все»	3ч	4		
38	Ритмика	3ч	5		
39	Подготовка к «последний звонок»	9ч	5		
40	Черлидинг	5ч	5		
41	Выступление «9 мая»	3ч	5		
42	Повторение изученного материала	8ч	5		

Прошито и пронумеровано
98 (Второе чтение) листы.

Директор МБОУ «СОШ № 20»

И.Н. Куклова

