

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2016г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 20»
И.П. Жукова
Приказ № 168 от 29.08 2016г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – дополнительная общеразвивающая
программа**

Вокального объединения

«Вдохновение»

(для 1-11классов)

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей :7-18 лет

Разработчик; педагог дополнительного образования

МБОУ «СОШ№20»

Приказчикова Надежда Анатольевна

2016 год

Содержание

1. Паспорт программы.....	стр. 3
2. Пояснительная записка.....	стр. 4
3. Учебно – тематическое планирование.....	стр. 10
3.1. I этап подготовительный (результативность).....	стр.10
3.2. II этап начальный (результативность).....	стр.12
3.3. III этап углублённый (результативность).....	стр.13
4 Содержание деятельности.....	стр.16
5.Условия реализации программы.....	стр. 20
6. Перечень учебно – методического обеспечения.....	стр. 24
Литература.....	стр. 25
Заключение.....	стр. 26
Приложение	
№1 Оценочные средства.....	стр. 27
№2 индивидуальный образовательный маршрут	стр. 29
№3 Работа со старшеклассниками, профессиональное самоопределение ...	стр. 31

Паспорт программы

Программа	Вокальное искусство
Руководитель	Педагог дополнительного образования Приказчикова Надежда Анатольевна
Наименование организации заявителя	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №20» Энгельсского муниципального района Саратовской области
Исполнитель программы	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» директор И.П.Жукова
Контактная информация	Почтовый адрес 413112 г. Энгельс ул. Мира 20 телефон 95-97-14
Основание для разработки программы	Конституция РФ Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» от 3.07.1998. (в редакции Федеральных законов от 20.07.2000. 103 ФЗ от 22.08.2004г №122 ФЗ от 21.11.2004г. №170 ФЗ)
Актуальность темы	Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Голос», «Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальное искусство», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие воспитанников.
Объект программы	Образовательно-воспитательный процесс в системе дополнительного образования классов школы

Предмет	Содержание образования и воспитание в классах школы в пространстве базового, федерального учебного плана и системы образования на принципах развивающего, углубленного обучения в сочетании с четкой организованной системой самоподготовки и постоянного контроля уровня образования.
Педагогические цели	Развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.
Основные задачи	-формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.). -формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки; -обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства. -приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
Критерий оценки ожидаемых результатов	Образовательные - ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, - ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения; - приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере; - изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей; - формирование у детей музыкально - ритмических навыков; - обучение приемам актерского мастерства; - ознакомление детей с историей эстрады. Воспитательные - формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения, - воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа; - углубление представления детей об окружающем посредством музыкально- ритмической деятельности;

	- развитие инициативы и самостоятельности детей; - развитие у детей активности и самостоятельности; - формирование способности адаптироваться в современном обществе. Развивающие - развитие эстетического и художественного вкуса, - развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации; - развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио; - развитие индивидуальных творческих способностей через создание 5 сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения; - развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров, Социальные - способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров, - способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.
Состав участников	Администрация и педагогические работники, ведущие учебные дисциплины, определенные учебном плане вокального объединения «Вдохновение». Вокалисты (учащиеся объединения), поступившие на обучение в вокальное объединение «Вдохновение» на основании заявления родителей.
Форма представления результатов	Итоговый анализ реализации образовательной дополнительной программы вокальное объединение «Вдохновение»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России в настоящее время уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Вокальному воспитанию уделяется особо важное внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основная идея программы «Вокальное искусство» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

Гипотеза: творческая деятельность будет успешно организована, если:

- учитывать психолого-педагогические особенности детского возраста, психологию пения;
- использовать специальные вокальные упражнения, методы и приемы для развития певческих и сценических навыков.

Цель программы – развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

Программой предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.).
- формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства.
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать личностные и коммуникативные качества.

Воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности.
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Здоровьесберегающий компонент программы:

- выстраивать учебный процесс, способствующий укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей;
- укреплять голосовой аппарат;
- овладевать способами саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

Классификация программы

Образовательная программа "Вокальное искусство" реализуется в муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №20» рассчитана на детей 7-18 летнего возраста, проявляющих интерес к вокальному искусству, так же по данной программе занимаются дети. Программа предусматривает как групповое обучение (пение в ансамблях), уроки сценического мастерства, включает в себя оздоровительно-коррекционные упражнения для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей.

Условия приема детей в творческое объединение:

- набор детей производится с 1 сентября нового учебного года, согласно году обучения;
- набор осуществляется на основании заявлений от родителей;
- набор детей производится в течение года.

Программа предполагает **трёхэтапный принцип организации обучения:**

1 этап – Подготовительный - возраст обучающихся 7 – 10 лет
(4 часа в неделю);

2 этап - Начальный – возраст обучающихся 11 – 13 лет
(6 часов в неделю);

3 этап – Углубленный – возраст обучающихся 14 – 18 лет (6 часов в неделю).

Данная программа направлена на дифференцированный и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим в силу своих сил и возможностей найти себе референтную группу, в которой приоритетными в воспитании является соучастие и сопереживание. Воспитанники подготовительного этапа могут перейти в группу 2-го уровня обучения; воспитанники 2-го уровня обучения, так же имеют возможность перехода в группу 3-го уровня обучения, исходя из индивидуальных способностей; и наоборот. В каждой вокальной группе количество детей не должно превышать 5 – 6 человек, так как это оптимальный состав вокальной группы, для работы над многоголосьем и работы с акустической аппаратурой, состав группы кадетского класса 24 – 28 человек.

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что:

- в программу включена дисциплина – сценическое мастерство, которая направлена на решение многих задач и в частности на овладение актёрскими навыками и также включает оздоровительно – коррекционные упражнения;

- введен раздел – овладение основами компьютерной грамотности и культуры (направленный на знакомство с простейшими программами, помогающими работать над изучаемым материалом).

- программа позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» и знания полученные на уроках музыки в общеобразовательной школе;

Основной принцип обучения – коллективное и индивидуальное вокальное творчество, а **форма обучения** – вокальное занятие. Занятия групповые длятся 2 часа с перерывом 15 минут (два раза в неделю), индивидуальные 2 часа (два раза в неделю, сборная группа 1 час в неделю).

Требования к режиму деятельности:

1. Режим учебно-воспитательного процесса (расписание занятий) должен иметь санитарно-эпидемиологическое заключение.

2. Расписание занятий в учреждениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

2.1. Начало занятий не ранее 10.00. ч., окончание не позднее 20.00, ч

2.2. Продолжительность занятий 2 часа для детей 7 – 13 лет и 3 часа для детей 14 – 18 лет. После 1 часа занятия устраивается перерыв длительностью не менее 15 минут для отдыха и проветривания помещения.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Вокальное искусство» положена **технология**, ориентированная на формирование общекультурных компетенций обучающихся - технология **развивающего обучения**. Как дополнительные компоненты - технология **индивидуального обучения**, **личностно-ориентированная** технология.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Это позволяет «вырастить» хорошего вокалиста. Изучить особенности голоса и фактуры конкретного обучающегося, подобрать и скомбинировать методы преподавания, которые позволят наиболее эффективно развить природный голос каждого ребенка и научить красиво петь, привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле, будь то эстрадный или джазовый, академический или народный вокал – вот те задачи, которые приходится решать. Здесь частично используется «**Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова**».

В **технологии личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – **индивидуальность детской личности**, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация и индивидуализация** обучения.

В работе также используются элементы «**Компьютерных технологий обучения**». Мультимедийные образовательные игры помогают закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения воспитанниками пройденного материала (сюда же относится использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала).

Здоровьесберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей. (Фонопедический метод В.В. Емельянова, система элементарного музицирования К.Орф, цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- текущий – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ. (*Приложение № 1 Оценочные средства*)

Занятия вокального объединения включают в себя следующие разделы:

Вокал – это индивидуальное занятие. Введение этой дисциплины предполагает работу с потенциальными солистами. Занятие проходит один – два часа в неделю. (*Приложение № 2 Индивидуальный образовательный маршрут*)

Ансамбль – 1 - 2 часа, 2 раза в неделю. Ансамбль - это уравниновенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголоного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк - вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) характерен для стилей джазовой музыки.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Сценическое мастерство – 1 час в неделю. Данная дисциплина введена для формирования сценических навыков.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному искусству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Модель выпускника курса (планируемые результаты)

Воспитанник, прошедший полный курс обучения по программе «Вокальное искусство», должен обладать следующими знаниями и умениями:

Вокал – свободно владеть голосом, правильным дыханием, ощущением стиля исполняемых произведений. Репертуар учащегося должен включать не менее 8 концертных произведений различного характера. Выпускник должен иметь свой стиль исполнения, быть артистичным и раскованным на сцене.

Ансамбль – выпускник должен участвовать в эстрадном ансамбле. Уверенно держать партию, обладать чувством ансамбля.

Сценическое мастерство – за курс обучения ученик должен овладеть основными приёмами актёрского мастерства (дикция, эмоциональное выражение сценического образа). Так же ученик должен уметь свободно и естественно двигаться по сцене в сольном пении; в ансамбле двигаться синхронно с другими воспитанниками.

Работа с микрофоном – выпускник должен свободно обращаться с микрофоном и элементарной звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой.

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника:

Это человек:

- творчески мыслящий и пользующийся искусством, как духовной пищей;
- человек со сформировавшимся эстетическим вкусом и слушательской культурой;
- с накопленным багажом знаний в области искусства.

По окончании курса обучения воспитанник получает удостоверение выпускник вокального объединения «Вдохновение».

Учебно – тематическое планирование
I этап – подготовительный (возраст 7 – 10 лет)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала и основы актёрского мастерства.

№	Название разделов	Название тем
1	Вводное занятие	Анатомия голосового аппарата
2	Музыкальные игры и движение под музыку	Музыкально – дидактические игры
3	Музыкально - исполнительская работа	Пение учебно-тренировочного материала
		Пение произведений
		Дыхание
		Артикуляция
		Звукоизвлечение
		Интонация
		Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная)
		Головной регистр
4	Техника сценической речи	Грудной регистр
		Работа над дикцией
5	Сценическое мастерство	Работа над звукообразованием
		Работа над простейшими движениями
6	Концертная деятельность	
7	Основы компьютерной грамотности и культуры	Знакомство с word (набор текста, его редактирование)

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу первого этапа обучения дети могут научиться внимательно, слушать музыкальные произведения с начала до конца, запоминать названия и авторов. В результате они сумеют:

- привести 2 – 3 примера музыки разного эмоционального содержания, дать определение её характера;
- верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов; петь напевно, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку.

Дети вырабатывают навыки: реберно-диафрагмального дыхания; поют свободным, уверенным звуком; знакомы с анатомией голосового аппарата человека; принимают участие в концертных программах.

Дети знакомятся с понятиями – головной и грудной регистр, и учатся управлять ими при исполнении произведения. В ансамбле присутствует двухголосное исполнение.

(Приложение № 1 Оценочные средства

II этап – начальный (возраст 11 – 13 лет)

Цель: сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

№	Название разделов	Название тем
1	Вводное занятие	Гигиена певческого голоса
2	Музыкально – исполнительская работа	Интонация (2хголосное исполнение)
		Пение произведений
		Головной регистр
		Грудной регистр
		Микст
		Атаки звука
		Субтон
		Собственная манера исполнения
3	Техника сценической речи	Дикция
		Речевой диапазон
4	Сценическое мастерство	Постановка вокаль-

		ных номеров
5	Концертная деятельность	Выступление в концертных и конкурсных программах
6	Основы компьютерной грамотности и культуры	Освоение программы - «Музыкальный редактор»

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу второго этапа обучения у учащегося формируется собственная манера исполнения. Вокалист свободно владеет своим голосом, умеет импровизировать, исполнять разнохарактерные произведения. (*Приложение № 1 Оценочные средства*)

III этап – углублённый (возраст 14 – 18 лет),

(Приложение № 3 Работа со старшеклассниками)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Название разделов	Название тем
1	Вводное занятие	Повторение пройденного материала
2	Музыкально – исполнительская работа	Художественная выразительность
		Пение произведений
		Импровизация
		Звукоподражание
		Микст
		Свобода ритма
		Субтон
		Скэт
		Жанровая индивидуальность
3	Культура звука и дикция в вокальном творчестве	Работа над словом
		Дыхание
		Речевой диапазон
4	Сценическое мастерство	Постановка вокальных номеров

5	Концертная деятельность	Выступление в концертных и конкурсных программах
6	Основы компьютерной грамотности	Освоение программы Power Point и «Музыкальный редактор»

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу третьего этапа обучения воспитанник овладевает техникой скэта; определяется в своей жанровой индивидуальности; вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. В ансамблевом исполнении присутствует трехголосное исполнение. (*Приложение № 1 Оценочные средства*)

Данное тематическое планирование единое для 3х лет обучения, усложняется лишь исполняемый вокальный материал.

Цель: формирование интереса и любви к музыкальному искусству, осознание связи его с жизнью.

№	Наименование темы	Количество		Часов	Формы фиксации результатов.
		Всего	Теория	Практика	
ВОКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА					
1	Вводное занятие (знакомство с планом работы на занятиях, основные музыкальные понятия, термины)	1		1	Беседа
2	Певческая установка (правильная постановка при пении, начальная работа с голосом)	1		1	Беседа
3	Темпоритмическая структура (понятие о темпе и ритме)	2	0,5	1,5	Беседа
4	Фразы в пении (понятие «фраза» выразительное пение музыкального материала)	2	0,5	1,5	Беседа
5	Дикция (правильное произношение слов при пении. Работа	2	0,5	1,5	Зачетное занятие

	над логическим ударением.)				
6	Ритмический ансамбль (понятие «ансамбль», работа над чувством ритма)	2	0,5	1,5	Зачетное занятие
7	Темповый ансамбль	2	0,5	1,5	
	Постановка дыхания («правильный» вдох и выдох при пении)	4	0,5	3,5	Зачетное занятие
	Тембр (понятие «тембр»)	2	0,5	1,5	
	Атака звука (Мягкая, твёрдая, придыхательная)	4	0,5	3,5	Зачетное занятие
	Работа над текущим репертуаром	3		3	
СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО					
	Сценическое движение (отработка простейших движений в ансамбле, инсценировки вокальных произведений с элементами театрализации и хореографии)	3	0,5	3,5	Зачетное занятие
КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
	Проведение концертов, смотров, участие в фестивалях и конкурсах (Смотр-конкурс песни и строя, День защитников Отечества, День Победы, День России, День народного единства)	2		2	Выход на публичное выступление

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Оценка результативности осуществляется на основе использования системы объективных критериев, которые выступают в качестве обобщенных оценочных показателей. Они представлены духовно-нравственными параметрами.

Выпускник как образованная, нравственно и физически здоровая, социально - активная личность. Формирование и развитие у обучающихся чувства патриотизма,

верности гражданскому долгу, дисциплинированности, добросовестного отношения к учебе как важнейших духовно-нравственных ценностей. (Приложение № 1 Оценочные средства)

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый этап обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала и основы актёрского мастерства.

1. Знакомство с предметом. Интересно, доступно познакомить ребёнка с общим содержанием курса обучения. Довести до сведения ребёнка и родителей перечень необходимого инвентаря, вида одежды. По возможности, удобно для ребёнка и родителей составить расписание уроков.

2. Музыкальные игры. Игры в начале обучения необходимы для раскрепощения ребёнка, создание на уроке непринуждённой, доброжелательной атмосферы. В игровой форме дети на много легче запоминают основы музыкальной грамоты. Таким образом, можно ознакомить детей с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом. Следует использовать учебники Л.В.Лункевич «Музыка», Л.Попляновой «А мы на уроке играем».

3. Индивидуальные способности. На первом этапе обучения ребёнка необходимо выявить особенности музыкальных способностей, которые помогают восприятию «языка» музыки: звуковысотный слух (мелодический, гармонический), чувство лада, чувство ритма, метра и соотношения долей во фразе, память на звуковысотность, внутренний слух. Развитие определённых способностей осуществляется с помощью соответствующих упражнений и музыкальных примеров, подобранных для каждого ребёнка индивидуально.

4. Ритм. Для развития чувства ритма следует использовать различные ритмические упражнения, причём задействовать в них различные части тела ребёнка. Показанный учителем ритмический фрагмент ребёнок прохлопывает в ладоши, простукивает языком, топает ногами и т.д. В дальнейшем это помогает научиться чувствовать ритм произведения всем телом и раскрепощает ребёнка.

5. Артикуляция. Необходимо выявить имеющиеся у ребёнка дефекты речи и проблемы артикуляции. Работу рекомендуется вести по методу Фонопедического развития голоса В. Емельянова.

6. Интонирование. Основной проблемой для большинства детей первого года обучения является проблема чистого интонирования. Для развития точного интонирования используются следующие приёмы: пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пением звукоряда и основных ступеней лада.

7. Анатомия голосового аппарата. Педагог в доступной форме знакомит детей с общими понятиями анатомии голосового аппарата, строением и расположением связок и органов дыхания, диафрагмы, резонаторами. Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться, им управлять.

8. Основы компьютерной грамотности и культуры. С помощью графического рисунка дети передают свои впечатления о пройденных темах (рисуют звук, ритм, голосовой аппарат, сюжеты отдельных песен и др.) Учатся набирать тексты песен и редактировать их.

9. Дыхание. Как правило, у начинающих певцов неразвито чувство опоры, дыхание ключичное. Необходимо работать над правильным дыханием рёберно-диафрагмовым. Даже после освоения учеником правильного дыхания педагог должен постоянно следить за постановкой корпуса, опущенными плечами, пока верное дыхание не войдёт в привычку.

10. Звукоизвлечение. Основная задача второго года обучения – постановка правильного звукоизвлечения. Необходимо добиться свободного, уверенного звука у ребёнка. Для этого, во – первых, нужно научить верному положению рта во время пения.

О

11. Головной регистр. Ученику даётся понятие головного регистра (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Способы совершенствования головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Необходимо следить, чтобы ученик не напрягал связки и не перегружать неокрепший голосовой аппарат высокой тесситурой. Следует индивидуально определить для каждого ученика границы головного регистра и проблемные переходные ноты, уделяя особое внимание.

12. Грудной регистр. Ученику даётся понятие грудного регистра (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже). Обычно у детей 10-12 лет грудной диапазон очень мал, поэтому необходимо упорно развивать даже временно не звучащие ноты. Особенности грудного регистра являются более открытый звук, участие грудных резонаторов.

13. Речевой диапазон. Наиболее сложным является средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы). Необходимо определить границы звучания диапазонов для каждого ученика и работать над переходными нотами. Из-за кажущейся лёгкости звукоизвлечения в первой октаве ребёнок зачастую перестаёт следить за положением рта, правильным дыханием и дикцией. Эти функции должен взять на себя педагог.

Второй этап обучения

Цель: сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

1. Интонация. Продолжается активная работа над интонированием. Учащимся предлагаются двухголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом, и ставится задача самостоятельного ведения партии (в основном в терцию, квинту, октаву).

2. Основы компьютерной грамотности и культуры. Учащиеся делают подборку материала об исполнителях (оформляют презентации).

3. Концертная деятельность. Успевающие дети активно привлекаются к участию в концертах, как в качестве солистов, так и в составе ансамбля.

4.Собственная манера исполнения. На четвёртом году обучения необходимо сосредоточить внимание учащегося на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и качества звучания.

5.Микст (соединение регистров). Убедившись в том, что ученик усвоил понятие регистров, научился самостоятельно определять границы их звучания, педагог должен добиваться слияния регистров. Ученик, освоивший за предыдущие года обучения основные приёмы вокального звукоизвлечения, должен учиться формировать свой собственный тембр и стиль звучания. Учащиеся со «спокойной» мутацией начинают работу над характерной эстрадной манерой звучания.

6.Атаки звука. Существует три вида атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная. Основной является мягкая атака, формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного, джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание.

7.Субтон. Педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приёмом пения, где давление под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, «придыхательный» звук).

8.Репертуар. Продолжается наработка репертуара учащегося. Необходимо выбирать репертуар с учётом возможностей и пожеланий ученика и в то же время прививать хороший вкус, советуя исполнять репертуар певцов старой школы.

Третий этап обучения

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

1.Повторение. Необходимо повторить и закрепить ранее отработанный материал, вспомнить основные темы и произведения из репертуара учащегося. Это необходимо для постоянного накопления концертного репертуара.

2.Свобода ритма. Для развития чувства ритма полезны ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Полезно просить досочинить учащегося заданный ритмический рисунок.

3.Импровизация. На этом этапе обучения возможна скорее не сама импровизация, а варьирование мелодии и ритма, досочинение брейков (длинных нот и пауз). Варианты творческих заданий: сохраняя мелодическую линию, изменить ритмический рисунок; «развить» половинные и целые ноты в задании; досочинить подголовок без слов и т.д.

4.Звукоподражание. Нужно учить детей подражанию инструментального звучания и петь вместе с ним. Полезно слушать и подражать духовым инструментам (саксофон, труба), как наиболее близким к человеческому голосу. Такая практика помогает освоить инструментально-джазовые приёмы, перенесённые на вокал (вибрато, Субтон, прямой звук).

5.Репертуар. Необходимо набирать разноплановый репертуар, вводить джазовые произведения.

6. Основы компьютерной грамотности и культуры. Дети делают подборку материала об исполнителях (оформляют презентации).

7. Концертная деятельность. Следует увеличивать концертную практику для уверенного укрепления полученных навыков.

8. Знакомство со скэтом. Учащихся следует познакомить со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент). Домашним заданием может быть переложение на скэт произведения их репертуара. При этом педагог должен следить, чтобы на звуки высокой и низкой тесситуры приходились гласные в удобной позиции.

9. Работа над словом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. К шестому году ученик должен владеть беглой дикцией, чёткой артикуляцией и основными приёмами сценической речи.

10. Жанровая индивидуальность. К шестому году обучения определяется жанровая индивидуальность учащихся: отечественная эстрадная песня; джаз, рок; стилизованная песня; эстрадно-камерная миниатюра; исполнение авторской песни. Следует выбрать соответствующий имидж ученика и работать в выбранном жанре, одновременно включая в репертуар и произведения других жанров для всестороннего развития творческой личности ребенка.

11. Сценическая постановка. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа; вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. Сценическая постановка номера заключается в синтезе всех знаний, полученных на занятиях вокала, сценического мастерства, ансамбля, а также работы с микрофоном и светом. Нужно прислушиваться к мнению учащегося, к его собственному видению своего номера и корректировать не совсем удачные находки. К работе над сценической постановкой следует привлекать педагога по сценическому движению.

12. Художественная выразительность. В репертуаре учащегося обязательно должны быть произведения разного характера – лирическое, патриотическое, шуточное и т.д. Необходимо вместе с учащимся выстроить драматургию произведения и способы ее выполнения на сцене

13. Сценическое поведение. На заключительном этапе обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, работа с микрофоном и фонограммами. Здесь происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской направленности выпускника. Шлифуются основные навыки сценического поведения и исполнительского мастерства

14. Вокальные навыки. Необходимо добиться самостоятельного контроля учеником своего исполнения, работы с голосом, дыханием и дикцией. Основная вокальная работа - разбор мелодии, текста, динамики и ритма – должна вестись учеником самостоятельно.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу программы положена технология развивающего обучения, которая, решает следующие задачи обучающего и воспитательного процессов:

- активизация интереса к выполняемой деятельности, следовательно, способствует повышению музыкально – творческих способностей;
- музыкальное развитие и формирование эстетического вкуса и как следствие лично – ориентированный подход;
- активизация музыкального образования, что способствует развитию творческих способностей.

Общеизвестные методы, используемые в преподавании музыкального искусства, которые применимы в технологии развивающего обучения и описаны в педагогических работах таких педагогов, как Д.Б.Кабалевский, Ю.Б. Алиев следующие:

МЕТОД СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА - определение сходства и различия. Имея небольшой теоретический опыт, воспитанники при помощи педагога сравнивают различные музыкальные произведения, приходят к выводу о принципе строения музыки на основе сходства и различия.

МЕТОД ЗАБЕГАНИЯ ВПЕРЕД И ВОЗВРАЩЕНИЯ К ПРОЙДЕННОМУ (или метод перспективы и ретроспективы); Метод основан на преемственности между темами программы обучения, помогает формировать целостное представление о музыке, как о виде искусства. Усвоение новых знаний на уже знакомом материале проходит более быстро, уже известное музыкальное произведение поднимается на уровень более сложный и более содержательный, устанавливаются новые связи.

МЕТОД МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОБЩЕНИЯ - направлен на усвоение ключевых знаний о музыке, формирование художественного мышления. Включает в себя следующую систему действий:

- активизация имеющегося музыкального, жизненного опыта, необходимого для осознания темы;
- знакомство с новым знанием, при помощи организации проблемно-поисковой ситуации;
- применение нового знания в различных видах учебной деятельности;

МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ - направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке, основывается на построении занятия в соответствии с закономерностями музыкально – эмоциональной драматургии.

МЕТОД ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ - смысл проблемного обучения в том, что в процессе обучения педагог ставит перед воспитанником задачу, в поиске решений которой он получает и усваивает новые знания.

Формы, структура занятий

Групповые занятия

Цель: создание вокальных групп, работа над музыкально – исполнительскими навыками в группе.

Индивидуальные занятия

Цель: работа с талантливыми детьми, развитие их способностей и индивидуальности.

Структура занятия

Сценическое мастерство

- Разминка;
- Отработка движений;
- Постановка номера.

Ансамбль, вокал

- распевание;
- речевые упражнения;
- работа над произведением;
- работа с микрофоном;
 - основы компьютерной грамотности и культуры;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Приёмы

В своей педагогической деятельности я применяю ряд методических приёмов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности:

Игровые приёмы:

- используя Фонопедический метод В.В. Емельянова, я создаю литературный текст, в котором присутствуют данные упражнения;
- работая над дикцией и проговаривая скороговорки, я предлагаю воспитанникам это делать в форме – вопрос, ответ; с ускорением темпа.
- использую систему Карла Орфа «Элементарное музицирование», для развития двигательных навыков и творческой деятельности.
- работая над вокально - исполнительскими навыками, я предлагаю воспитанникам исполнять попевки - канон, в форме RONDO со звучащими жестами.

Приём прослушивания – показ преподавателя, прослушивание произведения в исполнении различных вокалистов, и анализ услышанного.

Таким образом, методические приёмы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Формы контроля

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка

Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

Основные направления работы

НАПРАВЛЕНИЕ	УЧЕБНОЕ	ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
ЦЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ	Свободное владение голосом, стилем произведения, формирование вкуса исполнительской и слушательской культуры	Воспитание любви к творчеству и миру искусства.
КОМПОНЕНТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Музыкально – исполнительские навыки; Слуховой багаж (слушание классических примеров эстрадных исполнителей разных жанров, эпох и культур); Концертная и конкурсная деятельность.	Особый уклад жизни объединения; Годовой круг событий – праздников; Система фестивалей, концертов; Экскурсии и посещение выставок.

Направление репертуара

ЭСТРАДНОЕ	Участие в концертных и конкурсных программах.
ВОЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ	Мероприятия военно – патриотического воспитания (праздничные даты, смотр строя и песни); Конкурсные программы (районный конкурс военно – патриотической песни).
ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ	Конкурсные программы. Совместные концертные мероприя-

	тия с преподавателями Основ право- славной культуры
ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЕСТНЫХ АВТОРОВ	Участие в концертных и конкурсных программах.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

1-й этап обучения: популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста и «бэк-вокала», и др. Детские эстрадные песни современных композиторов Вышинского, Е.Крылатова, Г..Гладкова, Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др., несложное двухголосие или его элементы.

2-й этап обучения: популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В.Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э. Колмановского, А.Пахмутовой и др., в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала». Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

3-й этап обучения: музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х солирующих голосов.

Ретро, эстрадно - джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой Скэт - слоговое пение).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.
Репертуар для вокалиста подбирается с учётом военно – патриотической направленности.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ.

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.

Оборудование:

-Фортепьяно.

-Зеркало, желательно в полный рост ученика.

-Музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков.

-Акустическая система (микрофон, усилитель, колонки).

-Компьютер.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

Методическая литература.

Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).

Музыкально – дидактический материал.

Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.

Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

Обязательная:

- 1.М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
- 2.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.
- 3.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
4. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
- 5.И.Б. Бархатова «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.

Дополнительная:

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
2. И.В. Петрушин «Музыкальная психология». Москва 1997 г.
3. Б.А.Сергеев «Программа обучения по специальности пение». Ростов – на – Дону 2003г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников «Музыка» Москва,1997 г.
2. Л.В.Лункевич, Е.И. Голубева «Музыка» Москва, 1997 г.
3. Д.Б.Кабалевский «Три кита в музыке» Москва, 1996 г.
4. А.А. Клёнов «Там, где музыка живёт» Москва 1986

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение занятий вокальным искусством, как и любым другим видом искусства, очень конкретно и затрагивает три важнейшие для жизни человека сферы.

. Здоровье. В процесс пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановления его работоспособности.

. Интеллектуальное развитие. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется деятельность, развивается и укрепляется память.

. Самоактуализация. Формируются метапотребности (отдаленные цели), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Оптимальный период для занятия искусством - детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Управление сложного процесса голосообразования зависит от нервной системы и от условно рефлекторной деятельности коры головного мозга.

Занятия вокальным искусством - жизненная необходимость: правое полушарие - «эмоциональный мозг» является основой для развития левого полушария - «мозга рассудочного». Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий.

И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение пению, приобщение детей к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Критерии и показатели оценивания

(Фиксируются в личной карточке воспитанника):

<u>Знания</u> : знания основной терминологии (темп, ритм, импровизация, канон и т.д.); основные принципы вокальной техники (артикуляционный аппарат, его работа, дыхание, звукоизвлечение и др.).
<u>Умения</u> : самостоятельно работать в программе Power Point, с текстовым редактором, с музыкальными редакторами («Sound Forge»).
<u>Навыки</u> : владеть исполнительскими и сценическими умениями и навыками.
<u>Опыт деятельности</u> : - участие в концертных и конкурсной программах.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ:

I этап обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

II этап обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
7. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
8. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

III этап обучения:

1. Высокий детский певческий голос? (1. Альт, 2. Сопрано, 3. Дискант)
2. Микст (1. Единое звучание, 2. Пёстрое звучание, 3. Отрывистое звучание)
3. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
4. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
5. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
6. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
7. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
8. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
9. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?
10. Какую профессию вы хотите освоить или в какой сфере деятельности хотите трудиться?

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	I	II	III
1	1	1	3
2	1	1	1
3	1	1	1
4	1,3,4	2	1
5	2	1,3,4	2
6		2	1,3,4
7			2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Могут включать:

1. Образцы решения типовых заданий.
2. Ключи к тестовым заданиям (форма представления ключей может быть выбрана педагогом самостоятельно).
3. Ссылки на электронные программы для самоподготовки воспитанника.
4. Разъяснения по наиболее сложным темам.

Приложение № 2

Индивидуальный образовательный маршрут

Дополнительное образование детей, не имеющее фиксированных сроков завершения обучения и последовательно переходящее из одной стадии в другую, может в отличие от общеобразовательных учреждений, предоставить каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей.

Особенность обучения детей в системе школы заключается в том, что ребенок идет на занятия, исходя из своих интересов и возможностей. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализует новые замыслы.

Индивидуально-личностная основа деятельности вокального объединения «Вдохновение» позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала воспитанника вокального объединения.

Цель: создать условия для самовыражения и самореализации ребёнка, через овладение вокальной техникой.

Ожидаемые результаты:

- владеет приемами и техникой вокального исполнительства;
- имеет собственную манеру исполнения;
- умеет ставить цель, планировать и осознать собственные действия по созданию продукта вокального творчества.

Модель индивидуального развития воспитанника:

Индивидуальные занятия	Формы и методы работы
Расширенный объём знаний по основным темам	- Самостоятельная работа: изучение литературы, используя Интернет-ресурсы, - Частично-поисковая работа.
Отработка вокальных и сценических навыков	
Собственная манера исполнения	
Репертуар (произведения различных стилей и жанров)	
Определение жанровой индивидуальности	
Концертная и конкурсная деятельность	

Приложение № 3
Работа со старшеклассниками
Профессиональное самоопределение

Профессиональное самоопределение – это один из этапов профессионального развития человека, включающий профессиональную направленность и самопознание (соотнесение личностью своих представлений об избираемой профессии со своими возможностями).

Профессиональное самоопределение личности учащегося зависит от следующих факторов:

- Ценностные ориентации и установки,
- Уровень сформированности представлений о профессии,
- Уровень развития самооценки,
- Наличие способностей, склонностей и интересов,
- Уровень развития профессиональной мотивации,
- Личностные особенности,
- Социальная среда, реальные жизненные условия (семейные отношения, здоровье, материальное обеспечение и пр.) и др.

Профессиональное самоопределение:

Стадии самоопределения	Возрастная категория	Определяющий фактор
1 стадия	7-11 лет	Фантазии
2 стадия	11-14 лет	Интересы, самопознание
3 стадия	15-18 лет	Самоопределение, выбор

Основные принципы работы со старшеклассниками:

– **принцип гуманизации** – опора на возможности и ресурсы подростка, акцент на самоопределение, выбор собственного профессионального пути, способов и средств индивидуального развития;

– **принцип индивидуализации** – учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся при выборе форм и методов работы;

– **принцип социализации** – содействие самоопределению подростков социальной среде, приобретение социального опыта путем принятия на себя различных социальных ролей.

Направления профориентационной работы:

- Информационная работа,
- Коллективные творческие дела, направленные на формирование активной жизненной позиции и приобретение соответствующих качеств личности.

Организация и планирование профориентационной работы:

Образовательно-возрастная группа	Типичные ожидания	Помощь педагога (основные акценты)
Учащиеся 8-х и 9-х классов	-более конкретный интерес к профессиям -появляется интерес к профессиональным учебным заведениям -выбор подготовительных курсов -интерес к своей профпригодности	-помощь в самопознании (но без окончательной рекомендации о профпригодности) -профинформационная работа: знакомство с особенностями профессий и учебных заведений
Учащиеся 10-х и 11-х классов	-выбор профессии -выбор учебного заведения -выбор подготовительных курсов -интерес к ценностно-смысловым и нравственным аспектам будущей трудовой жизни -главное- стремление к более конкретному выбору...	-основной акцент – на ценностно-смысловую сторону самоопределения (дискуссии, обсуждение разных позиций...) -профинформационная помощь (конкретная- больший акцент на особенности поступления в учебные заведения) -индивидуальный подход – по возможности проигрывание различных вариантов выбора (для сравнения, для большей ориентировки подростка) - помощь в подготовке поступления (музыкально – педагогический факультет, эстрадно – джазовый вокал)

Прошито и пронумеровано

45 (серия ИДР-6) лист —.

Директор МБОУ «СОШ №20»

И.П. Жукова