

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20»
Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №20»
И.П.Жукова
Приказ № 168 от 29.08 2016 г

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАРУСЕЛЬ»

Разработчик : педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №20»
Казанцева Алла Ивановна

2016-2017 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Паспорт программы.....	стр. 3
2. Пояснительная записка.....	стр.6
3. Содержание деятельности.....	стр. 9
4. Основные формы и методы реализации программы.....	стр. 18
5. Условия необходимые для реализации программы.....	стр. 18
6. Список литературы.....	стр. 19
7. Приложение.....	стр. 20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа	программа «Карусель» является программой художественно- эстетической направленности, театральная деятельность.
Руководитель	Педагог дополнительного образования Казанцева Алла Ивановна
Наименование организации-заявителя:	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №20» Энгельсского муниципального района Саратовской области
Исполнитель программы:	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» директор И.П.Жукова
Контактная информация:	Почтовый адрес: 413112 г. Энгельс ул. Мира 20, тел. 95-97-14
Основание для разработки программы:	<ul style="list-style-type: none"> - Конституция Р. Ф. - Федеральный закон Российской федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Федеральный закон об основных гарантиях прав ребёнка от 3 июля 1998 года (в ред. Федеральных законов от 20. 07.2000 г. « 103 ФЗ , от 22.08.2004 г. №122-ФЗ.от21.12.2004г. №170-ФЗ), - « Прядок организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008)
Актуальность темы.	Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, век практицизма и всеобщей компьютеризации, у ребёнка сдерживается эмоциональное развитие. Детей необходимо учить эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выразить своё внутреннее состояние. Эмоциональное раскрепощение ребёнка возможно только через игру, фантазирование, сочинительство. Именно на этих принципах основана программа театральной студии «Карусель». Театральное искусство обладает огромной силой

	воздействия на личность человека, на его эмоциональный мир.
Объект программы.	Образовательно-воспитательный процесс в системе дополнительного образования классов школы
Предмет.	Содержание образования и воспитание в классах школы в пространстве базового, федерального учебного плана и системы дополнительного образования на принципах развивающего, углубленного обучения в сочетании с четкой организованной системой самоподготовки и постоянного контроля уровня образования.
Педагогические цели:	<p>Развитие интереса к театральному искусству.</p> <p>Формирование творческой личности и раскрытие этой личности через актёрскую игру.</p> <p>Воспитание гражданской ответственности и чувства коллективизма.</p> <p>Воспитания чувства любви и уважения к театру, умения понять идею и сверхзадачу просмотренного спектакля, иными словами воспитать грамотного и культурного театрального зрителя.</p>
Цель программы.	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства. .
Основные задачи .	<p>Научить ребят свободному общению с любой аудиторией, совершенствовать артистические навыки участников и их исполнительское умение.</p> <p>Развить наблюдательность, внимание, фантазию и воображение.</p> <p>Обогащать театральный опыт участников знаниями о театре, театральных профессиях и театральной терминологии.</p> <p>Привлекать ребят к режиссёрской деятельности (изготовлению декораций и реквизита, подготовке афиш, музыкального сопровождения)</p>
Ожидаемые результаты:	<p>Участник театральной студии «Карусель» к окончанию занятий в студии знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Что такое театр. - Чем отличается театральное искусство от других видов искусств. - Историю зарождения театрального искусства. - Какие существуют виды театрального искусства. - Краткую историю театров города Саратова и Энгельса.

	<ul style="list-style-type: none"> - Театральные профессии и как создаются спектакли. Имеет понятия: - Об элементарных технических средствах сцены. - Об оформлении сцены. - О нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеет: - Проговаривать прозаические и стихотворные тексты различной сложности. - Перевоплощаться в заданный образ, с учётом его физиологической и психологической индивидуальности. - Выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене. - Образно мыслить. - Концентрировать внимание. - Ощущать себя в сценическом пространстве. Приобретает навыки: - Общения с партнёрами по сцене (сверстниками, учащимися старших и младших классов). - Элементарного актёрского мастерства. - Образного восприятия окружающего мира. - Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители. - Коллективного творчества. А также избавляется от: - Излишней стеснительности. - Боязни выступления перед аудиторией. - Комплекса « взгляда со стороны»
<p>Состав участников</p>	<p>Администрация и педагогические работники, ведущие учебные дисциплины и курсы дополнительного образования, определенные учебном плане театральной студии «Карусель».</p> <p>Учащиеся , посещающие занятия театральной студии «Карусель» на основании заявления родителей.</p>
<p>Форма представления результатов.</p>	<p>Итоговый анализ реализации образовательной дополнительной программы театральной студии «Карусель»</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В течение ряда лет занятия в театральном объединении «Карусель» в МОУ СОШ №20 проводятся в соответствии с принципами профессионального драматического искусства. Это даёт возможность разносторонне влиять на общее развитие и на воспитание эстетического вкуса и самих участников объединения и зрителей.

Сценической игре часто отказывают в том внимании, какое уделяют таким предметам, как пение, музыка, рисование, танцы. Укоренилось убеждение, что детей надо обучать музыке, пению, рисованию и танцам, но для того, чтобы сыграть какую-нибудь роль, учиться особенно не нужно. Сценическая игра, якобы, не предмет, не дисциплина. И очень во многих школьных театральных коллективах работа над постановкой драматических спектаклей и миниатюр ведётся на уровне механического заучивания текста и «изображения» тех или иных чувств. Такое формальное исполнение ролей не приносит пользы ни общему, ни эстетическому развитию учащихся. Нередко на школьной сцене ставят слабые, в литературном отношении, или, наоборот, очень сложные драматические произведения, без учёта сил исполнителей и времени, необходимого на подготовку. Само собой понятно, что при таком положении резко снижается воспитательное значение спектаклей и концертов.

Несомненно, чтобы роль школьных театров в эстетическом воспитании учащихся росла, надо, чтобы учителя сами хорошо разбирались в принципах театрального искусства. Ведь никто не будет отрицать, что сценическая игра имеет свою закономерность, правила, и, конечно, свою методику.

Программа театральной студии «Карусель» модифицированная на основе:

- авторской программы дополнительного образования Образцового детско-юношеского театра-студии «Гелиос» «Театр. В котором играют дети», Гарбузова С.А., (издательский дом «Первое сентября», 2013 г.)
- методической и специальной литературы по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
- личного профессионального опыта в данном виде творчества.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Театр является одним из самых ярких и доступных восприятию детей и подростков сфер искусства и по своей психологической природе близок к детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности. Приобщение к искусству- процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа состоит из 4-х разделов, работа по которым ведётся параллельно.

1-й раздел «Основа театральной культуры» - знакомство обучающихся с кратким курсом истории театра, с устройством театра, с театральными терминами.

2-й раздел «Актёрский тренинг» - развитие психотехники учащихся (воображения, внимания, эмоциональной памяти, общения, сценической правды и веры), позволяющей создавать внутреннее сценическое самочувствие.

3-й раздел «Сценическая речь и сценическое движение» - групповые и индивидуальные занятия по вышеназванным дисциплинам.

4-й раздел «Работа над спектаклем» - работа над ролью в спектакле, участие в школьных мероприятиях, применение на практике, полученных знаний.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей с постоянным коллективом, в любой временной период учебного года.

Формы и методы обучения: групповые и индивидуальные занятия. Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластики, весь долгий и трудный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно групповых занятий. Работа над ролью – это сложный. Кропотливый труд, в котором необходим тесный контакт между актёром - воспитанником и педагогом. Именно поэтому, **программа по мастерству актёра** подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Такая форма работы является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Возраст обучающихся: учащиеся 4-9 классов.

Студийцы делятся на 4 группы: группа первого года обучения, группа второго года обучения, группа третьего года обучения и основная группа (участники, прошедшие весь курс обучения). Обучающие занятия проводятся параллельно в индивидуальном и мелкогрупповом режиме.

Курс обучения: 3 года.

Занятия всего коллектива в целом, а также индивидуальные и мелкогрупповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 часа.

60 мин – индивидуальные занятия (по 30 мин. на каждого обучающегося),

10 мин. – разминка.

30 мин. – групповое учебное занятие.

60 мин. – репетиционная работа

Перерыв на отдых по 10 мин после каждых 2-х часов работы.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов УУД.

Личностные:

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость.
- эмпатия, как сопереживание чувствам других людей.
- умение не создавать конфликтных ситуаций и выхода из таких ситуаций.
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.
- самооценка на основе успешности деятельности.
- осознание ответственности человека за общее дело.
- уважительное отношение к мнению других людей.

Регулятивные:

- определять общую цель и пути достижения,
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и пути её решения.
- использовать речь для регуляции своего действия.
- вносить изменения в свои действия, в план действия.

Познавательные:

- знать ведущие театры России, их особенности.
- знать театры городов Саратова и Энгельса.
- знать театральные традиции обычаи.
- иметь представление о театре, о театральной культуре.
- иметь представление об устройстве театра.
- знать театральные профессии.
- уметь разыгрывать сценки, миниатюры, инсценировки.
- уметь создавать предлагаемый сценический образ.

Коммуникативные:

- умение вступать в диалог.
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учёт разных мнений и умение высказывать своё.
- умение договариваться и находить общее решение.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность при решении коммуникативных задач.
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- строить понятные для партнёра высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Предлагаемая результативность занятий ориентируется на приобретение социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Приём в театральной студии «Карусель» осуществляется не на конкурсной основе, а только при наличии интереса к театральному искусству, желания развиваться в этом направлении и познавать многогранный и необъятный мир театра.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Воспитание у детей художественно-эстетического вкуса через приобщение к театральному искусству и формирование коммуникативных навыков в

процессе общения с детьми и взрослыми, создание творческого пространства, в котором могли бы существовать дети разных возрастов.

ЗАДАЧИ.

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
 - Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.
- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Программа первого года обучения ориентирована на всестороннее развития личности учащегося и его индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детского творчества в процессе театральной деятельности.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы участника студии первого года обучения, является участие в маленьких сценках, шуточных зарисовках и массовых сценах в спектаклях.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен знать:

- понятия: «этюд», «оценка», «органика», «органическое молчание», «мизансцена», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...», кроме того, названия частей сцены и «одежды» сцены;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга
- ; - приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

должен уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Организационные занятия	2	1	1
2.	Мастерство актёра	32	6	26
3.	Сценическая речь	20	3	17
4.	Сценическое движение	16	4	12

5.	Репетиционная работа	26	-	26
	Участие в мероприятиях, выступлениях, экскурсиях, посещениях театров.	12	-	12
	Итого:	108	14	94

Программное содержание первого года обучения.

Организационное занятие.

- Ознакомительная беседа о театральном искусстве (теоретический блок)
- Инструктаж по технике безопасности (теоретический блок)
- Вводный инструктаж по теме «Правила поведения в театральном коллективе» (теоретический блок)
- Вводный инструктаж по требованиям к внешнему виду и репетиционной одежде обучающихся (теоретический блок)
- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т. д. (практический блок)
- Игра «Импровизированный спектакль » (практический блок)

2. Мастерство актёра (практический блок):

Упражнения психофизического тренинга:

- **Разогревающие** – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- **Основные** – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- **Упражнения на включение воображения** - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- **Одиночные этюды по темам:** этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

Теоретические и практические занятия:

Актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

3. Сценическая речь (практический блок):

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- На укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- На снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
 - Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг.
- Артикуляционная гимнастика:** упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Сценическое движение.

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями (теоретический блок).

Разминка (практический блок):

- Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

5. Репетиционная работа (практический блок):

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Репетиционная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

6. Воспитательная работа.

Посещение профессиональных театров, экскурсии, групповые мероприятия. В плане учебной работы предусмотрены посещения спектаклей, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровые программы.

Прогнозируемый результат:

- Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу года обучения по программе:
- Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- Выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- Наблюдать окружающий мир, пытаться анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- Пробовать делать разбор прозаического и поэтического текста;
- По возможности владеть своим телом для воплощения пластического образа;
- Пробовать оценивать произведения культуры и искусства;
- Стараться преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- Обладать основными навыками творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- Приобрести необходимый уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей кружковцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д. Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом кружковцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям. На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских. По итогам творческой

работы группы второго года обучения, работа в полноценном, самостоятельном спектакле, созданный силами кружковцев и педагога. Участники второго года обучения пробуют себя в качестве помощников более взрослых ребят в изготовлении декораций, реквизита, пошива и подбора костюмов ит.д.

Цели:

- Развитие актёрской психотехники воспитанников;
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- Воспитание партнерских отношений в работе кружковцев.

Задачи:

- Развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- Развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- Развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- Научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- Научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнера;
- Научить чуткому отношению к действиям партнера в рамках сценического действия;
- Научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- Научить основам реализации пластического образа персонажа.
- Воспитать чувство ответственности за партнера;
- Привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- Воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение; - произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Организационные занятия	2	1	1
2.	Мастерство актёра	30	6	24
3.	Сценическая речь	16	3	13
4.	Сценическое движение	12	2	8
5.	Репетиционная работа и работа над созданием спектакля.	36	-	36
6.	Участие в мероприятиях, выступлениях, экскурсиях, посещениях театров.	12	-	12
	Итого:	108	13	95

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вся работа учащихся третьего года обучения сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. На третьем году обучения, ребята, как правило, играют роли первого и второго плана. Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: кружковцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в образ своего персонажа. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов

обучения, работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре актеров.

Цели:

- Развитие абстрактного творческого мышления;
- Формирование профессиональных навыков и умений;
- Объединение кружковцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- Воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- Привить культуру исполнительского мастерства;
- Привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений .

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Организационные занятия	2	1	1
2.	Мастерство актёра	20	3	17
3.	Сценическая речь	15	3	12
4.	Сценическое движение	6	1	5
5.	Репетиционная работа	53	-	53
	Участие в мероприятиях, выступлениях, экскурсиях, посещениях театров.	12	-	12
	Итого:	108	8	100

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

демонстрационные:

- показ, пример, видеоиллюстрация;

вербальные:

- объяснение, беседа, рассказ, анализ, инструктаж;

практические:

- игры, упражнения, творческая импровизация, этюды, взаимоконтроль, постановка.

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- минимальное наличие костюмов и реквизита;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Список литературы.

1. Авторская программа дополнительного образования Образцового коллектива театра – студии «Гелиос» «Театр, в котором играют дети», Гарбузова С. А., 2009, М. издательский дом «Первое сентября».
2. Б. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» М. «Искусство» 1978 год
3. Л.П. Новицкая « Уроки вдохновения» ВТО 1984 год
4. Н. Сац « Дети приходят в театра» М. «Искусство» 1961 год
5. Ю.И.Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелёв «театральная самодеятельность школьников» М. «Просвещение» 1983 год.
6. Н.А. Черкасова «Недостатки голоса драматического актёра и некоторые способы их исправления» (методическая разработка по курсу « Сценическая речь»). Москва 2005 год.
7. Основы сценического движения (под редакцией Коха) М. « Просвещение» 1976 год.
8. В нашем театре.(пьесы, сценки, шутки для школьного театра) М. «Детская литература» 1996 год.
9. Научно-методические журналы «Классный руководитель» М. Центр «Педагогический поиск» . 2004- 2008 год.
10. Педсовет. Репертуарные сборники 2003-2008 год